

## *Incidencia de la expresión musical en el desarrollo de las competencias curriculares del nivel inicial*

*Tomasina Medrano  
lic.tomy@hotmail.com*

*Yngris Rodríguez  
yngris02@hotmail.com*

*Huendy Cruz  
huendycruz07@gmail.com*

*Magister en Educación Inicial  
Universidad Abierta para Adultos (UAPA)  
Santiago, República Dominicana*

### **Resumen**

La expresión musical es un modo de comunicación auditiva que permite al ser humano manifestar sus emociones, vivencias, sensaciones de placer, de angustias, de alegría y de ternura, al escuchar diferentes ritmos musicales, que revelan la personalidad de su compositor.

Pese a sus beneficios, en el Nivel Inicial del Sistema Educativo Dominicano se observa una problemática importante, ya que al parecer se realiza con muy poca frecuencia actividades que ayudan a desarrollar el lenguaje,

adquirir destrezas en los movimientos del cuerpo, emplear la lógica en la solución de problemas y socializar con los demás de forma emotiva, prácticas que favorecen el desarrollo de las dimensiones cognitivas, motriz, del lenguaje y socioemocional.

La problemática descrita, ha movido a las investigadoras a determinar la incidencia de la expresión musical en el desarrollo de las competencias curriculares del Nivel Inicial en los niños de pre-primario B y D tanda vespertina del Centro Educativo Herminia Pérez, Distrito Educativo 08-03, Santiago, Período escolar 2013-2014.

Para alcanzar el objetivo anterior se elaboró un diseño de investigación, que posibilitara la obtención de la información necesaria por medio del enfoque cuantitativo, el cual es asumido por las investigadoras porque les permitió recopilar la información necesaria. Con relación al tipo de investigación utilizado, el estudio se enmarca dentro del tipo bibliográfico, de campo y descriptivo, todo desarrollado bajo el método deductivo.

Al término se pudo concluir, que la incidencia de la expresión musical en el desarrollo de las competencias curriculares, es una realidad, ya que se pudo determinar en cuáles competencias incide la Expresión Musical. Entre éstas se pueden mencionar: competencias Ética ciudadana, comunicativa y desarrollo personal, competencias Pensamiento lógico, Crítico y Creativo, competencia de resolución de problemas, científica, Ambiental y de salud.

**Palabras claves:** Expresión Musical, competencias, preparación académica, actividad, pedagógico, dimensiones.

#### **Abstract y Keywords:**

Musical expression is auditory communication mode that allows humans to express their emotions, experiences, feelings, be they pleasure, anguish, joy and compassion to listen to different musical rhythms, which reveal the personality of the composer.

Despite its benefits in the Initial Level of Educational System Dominicano observed a significant problem, since apparently infrequently performed activities that help develop language, acquire skills in body movement, use logic in solving problems and socialize with others in an emotional, prac-

tices that favor the development of dimensions: cognitive, motor, language and social-emotional.

The problems described have moved investigating to determine the incidence of musical expression in the development of curricular competencies in children early education pre-primary and D B of the Herminia Perez afternoon shift Educational Center Educational District 08-03, Santiago, school Period 2013-2014.

To achieve the above objective a research design, that made it possible to obtain the necessary information through the quantitative approach, which is assumed by the researchers that allowed them to gather the necessary information was developed. Regarding the type of research used, the study is part of the bibliographic, descriptive field, all developed under the deductive method.

At the end it was concluded that the incidence of musical expression in the development of curricular competencies, we can say that it was fully achieved, as it could determine what skills emphasizes Musical, among these may be mentioned : citizens, communication skills and personal development Ethics, logical thinking skills, critical and creative, problem-solving competence, scientific, environmental and health.

**Keywords:** Musical, skills, academic preparation, activity, pedagogical dimensions.

## **Introducción**

El presente artículo trata sobre las incidencias de la Expresión Musical en el desarrollo de las competencias curriculares en los niños del Nivel Inicial, dado que la música tiene un lenguaje, una forma de expresión y comunicación con la que todos se vinculan.

Para determinar la incidencia de la expresión musical en el desarrollo de competencias se han establecido los siguientes objetivos específicos:

1. Describir las dimensiones fortalecidas por la expresión musical, evidenciando la adquisición de nuevas competencias en los niños de pre-primario del Centro Educativo Herminia Pérez, del Distrito Educativo 08-03, Santiago. Período escolar 2013-2014.

2. Especificar la preparación académica que posee el equipo docente de pre-primario del Centro Educativo Herminia Pérez, del Distrito Educativo 08-03, Santiago. Período escolar 2013-2014.
3. Indicar las actividades musicales utilizadas por los docentes para facilitar la adquisición de las competencias curriculares en los niños de pre-primario del Centro Educativo Herminia Pérez, del Distrito Educativo 08-03, Santiago. Período escolar 2013-2014.
4. Identificar los recursos empleados en la expresión musical, a fin de desarrollar las competencias curriculares en los niños de pre-primario del Centro Educativo Herminia Pérez, del Distrito Educativo 08-03, Santiago. Período escolar 2013-2014.
5. Enumerar las competencias curriculares desarrolladas con la expresión musical en los niños de pre-primario del Centro Educativo Herminia Pérez, del Distrito Educativo 08-03, Santiago. Período escolar 2013-2014.

Es de vital importancia garantizar el logro de las competencias curriculares en los primeros años de estudio, puesto que las experiencias de esta etapa de la vida, constituyen la zapata para una formación académica eficiente en los próximos años, lo que impacta positivamente la generación futura.

Movidos principalmente por el desarrollo integral del niño/a, esta investigación pretende ofrecer a los responsables de esta labor en el Centro Educativo Herminia Pérez, de Santiago, durante el año escolar 2013-2014, datos actualizados que les permita ver la utilidad de la expresión musical como forma artística capaz de permear las distintas dimensiones de aprendizaje del niño, haciendo posible la elaboración de un plan de clases que supere las dificultades de sensibilidad, motricidad, dicción, memorización, atención, concentración, pensamiento lógico, sociabilidad, coordinación y expresión corporal.

Otro beneficio de esta investigación se destaca en su diseño metodológico, que proporciona a otros interesados un modelo para la realización de investigaciones similares, cuyas variables principales sean la expresión musical y el desarrollo de competencias. A su vez, la consulta de este trabajo de tesis ofrece a futuros investigadores un marco teórico referencial sobre diversos temas como son: expresión musical, competencias curriculares, recursos

para la expresión musical, actividades y dimensiones del desarrollo en los niños de 0 a 6 años.

Conjuntamente con otras disciplinas, la expresión artística es fuente de identificación de las personas con su grupo cultural. Es uno de los medios que permiten reconocerse como perteneciente a una familia, una comunidad, una generación, etc. Esta virtud ha hecho de la música el centro de estrategias para el desarrollo de actividades en el Nivel Inicial, demostrando ser pertinente a la hora de promover el desarrollo motriz del niño, el lenguaje, la estimulación de la creatividad, la comunicación y la sensibilización.

### **Incidencia de la Expresión Musical en el desarrollo de las competencias Curriculares del Nivel Inicial**

La expresión musical puede ser concebida como un medio o como un fin en sí misma. Lo primero permite motivar, desarrollar o reforzar nociones propias de otros aprendizajes, mientras que lo segundo posibilita el desarrollo de competencias específicas en el individuo, tales como: la expresión, comunicación y creatividad ejercitando con ello la sensibilidad humana, la inteligencia y la imaginación.

Vaillancourt (2009) plantea que la música es el arte de combinar los sonidos para expresar y comunicar por medio de la belleza el pensamiento y el sentir; arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos, utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos.

Por ende, la música, es el lenguaje que utiliza el ritmo, la melodía y la expresión del niño para lograr el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz que persigue la educación en el Nivel Inicial. Entre los principales aspectos que ésta desarrolla se pueden destacar: la sensibilidad musical y emocional, la motricidad fina y gruesa, la dicción, la memoria, la atención y la concentración.

Según el Ministerio de Educación y deporte (2005, P.7) la música es un lenguaje al alcance de todos y todas las personas, básicamente porque es un sistema coherente de signos, formatos y estructuras que permiten comunicar experiencias humanas. Es decir, que es un medio que posibilita la formación de una personalidad armónica, estimulando todas las capacidades del indi-

viduo. Además, cuenta con la virtud de atraer al niño, que despierta su curiosidad, lo que hace de ella el medio ideal para desarrollar todo un abanico de posibilidades

## **Dimensiones fortalecidas por la Expresión Musical**

A lo largo de la historia de la educación musical se han desarrollado diferentes métodos de enseñanza: el método Dalcroze, Decarlodff y Suzuki. Paynnter, Schafer, Denis y Self, citado por Díaz, (2001, p.86) han trabajado la creatividad y sostienen que la música es una expresión de la imaginación humana, y que por medio del sonido se estimula la imaginación creativa del alumnado para llegar al aprendizaje. Dichos métodos se basan en tres elementos que constituyen la música y que de algún modo representan tres aspectos de la vida del ser humano. Estos son el ritmo, la melodía y la armonía.

El ritmo: representa el orden y la proporción en la música. La melodía: representa una combinación de sonidos que expresa una idea musical. La armonía: constituye la estructura musical que sostiene el ritmo y la melodía. Si se presenta la relación entre estos elementos, se puede decir, que las dimensiones de la vida humana vinculan al ritmo como parte de las dimensiones cognitivas, motriz, del lenguaje y socioemocional. El desarrollo de la Expresión Musical constituye a desarrollar de forma integrada los siguientes aspectos que se vinculan a las dimensiones, entre estos, se pueden mencionar:

### **La dimensión cognitiva**

Trianes & Gallardo (1998, p.1) citan a Piaget diciendo, que este es el principal exponente del enfoque del desarrollo cognitivo, el cual se interesa por los cambios cualitativos que tienen lugar en la formación mental de la persona, desde el nacimiento hasta la madurez. Establece que el organismo humano tiene una organización interna característica y que esta organización interna es responsable del modo único del funcionamiento del organismo, el cual es invariante. También sostiene que por medio de las funciones invariantes el organismo adapta sus estructuras cognitivas. Estos tres postulados, organización interna, funciones invariantes e interacción entre el organismo y el entorno, son básicos para Piaget.

En tal sentido, Gardner (2006, p.1) señala que el surgimiento de la creatividad musical en el niño “está íntimamente relacionado a su desarrollo cognitivo”. En este proceso, los niños aprenden a realizar combinaciones entre los

símbolos, que van desde los movimientos con las manos y el cuerpo, hasta los dibujos, los números y la música, entre otros. Sin embargo, la actividad creadora se expresa también en el lenguaje metafórico, poético, literario, musical, en donde el lenguaje corporal, también es llamado lenguaje no verbal.

### **Dimensión psico-motriz**

Wallon (1974, p.1) se refiere a la psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y lo motriz. Además, planteó la importancia del movimiento para el desarrollo del psiquismo infantil y por tanto para la construcción de su esquema e imagen corporal. Según Wallon (1974) el psiquismo y la motricidad representan la expresión de las relaciones del sujeto con el entorno y llegó a decir: “Nada hay en el niño más que su cuerpo como expresión de su psiquismo”. Para dicho autor, la unidad funcional de la persona, lo psíquico y lo motriz, representan la expresión de las relaciones entre el ser y su medio.

Para Vigotski (1987), el movimiento humano depende ampliamente del medio socio-cultural donde se desarrolle. Según este autor, el origen del movimiento y de toda acción voluntaria, no yace dentro del organismo, ni en la influencia directa de la experiencia pasada; sino en la historia social del hombre.

### **Dimensión del lenguaje**

La música es una herramienta que ayuda al desarrollo del lenguaje, ya que mediante ella se pueden aprender nuevas palabras, tanto en su articulación, como en su buena acentuación. Según Campbell (2001) varios estudios han mostrado la influencia de la estimulación musical en el desarrollo cerebral, específicamente en procesos psicológicos tales como el pensamiento, el lenguaje, la memoria, el aprendizaje la motivación y la atención. Es por ello, que el lenguaje es visto como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que del conocimiento lingüístico que el niño posee depende de su conocimiento del mundo.

González (2003, p.16), afirma que el lenguaje permite a los niños adquirir y desarrollar, en los primeros años de su vida, el instrumento esencial para la representación, la comunicación y la socialización. De ahí que, el lenguaje se entienda como una actividad humana compleja que permite a las personas comunicarse entre sí. En este sentido, Cristal (1994), citada por González

(2003, p.16) lo define como “un sistema de signos que sirve de instrumento para la comunicación social”.

### **Dimensión socioemocional**

Vygotsky (2002) citado por Álvarez, (2000, p.1) expone que “el contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa”. El contexto forma parte del proceso de desarrollo y, por tanto, moldea los procesos cognitivos.

Es por ello, que el desarrollo socioemocional es la capacidad de expresión de sentimientos mediante la ejecución y creación de música. El desarrollo musical de los niños ocurre entre los tres y quince años. En esta etapa el niño atraviesa cuatro niveles: Manipulación sensorial, Imitación, Interpretación imaginativa y Reflexión. Zabalza (1987, p.13) plantea que “la educación infantil en términos genéricos se trata de aquel conjunto de intervenciones educativas, realizadas en la escuela con niños de 0 a 6 años”. La educación infantil está constituida por un conjunto de factores y agentes que intervienen coordinadamente en y desde la institución escolar para lograr ciertos efectos educativos en niños de una determinada edad.

Para Alegre (2002, p.1) “los primeros años de vida son cruciales en la evolución posterior de la persona. En estos momentos tiene lugar la formación de estructuras neuronales; se produce el hecho de la incardinación de las fases de la individualización y socialización”. Porque tiene lugar un crecimiento físico y un desarrollo psicomotor que participa de lo sensorial y de lo cognitivo, que facilitan la interacción y relación con el entorno y con los demás.

A continuación se presenta los resultados obtenidos luego de aplicar los instrumentos, para determinar cuáles de las siguientes dimensiones del desarrollo se trabajan en el Nivel inicial a través de la Expresión Musical:

Tabla No.1

| Alternativas         | Frecuencia | Porcentajes % |
|----------------------|------------|---------------|
| Cognitiva            | 0          | 0             |
| Motriz               | 0          | 0             |
| Del lenguaje         | 0          | 0             |
| Socioemocional       | 0          | 0             |
| Todas las anteriores | 2          | 100           |
| Ninguna              | 2          | 100%          |

*Fuente: Pregunta No. 1 del cuestionario aplicado a las docentes.*

El 100 % de las docentes encuestadas declaró que utilizan todas las anteriores: en relación a las dimensiones cognitiva, motriz, del lenguaje y la socioemocional para desarrollar la Expresión Musical en el Nivel Inicial.

Tabla No.2 Nivel académico:

| Alternativas      | Frecuencia | Porcentajes % |
|-------------------|------------|---------------|
| Universitario     | 0          | 0             |
| Licenciatura      | 2          | 100           |
| Maestría          | 0          | 0             |
| Doctorado         | 0          | 0             |
| Otros/especifique | 0          | 0             |
| Total             | 2          | 100           |

*Fuente: Pregunta No.4 del cuestionario aplicado a las docentes.*

El 100% de las docentes del Tercer Ciclo del Nivel Inicial posee el grado académico de licenciatura.

Tabla No.3 Cuáles actividades de Expresión Musical utiliza usted para favorecer el desarrollo de las competencias:

| Alternativas                           | Frecuencia | Porcentajes % |
|--|------------|---------------|
| Canto                                  | 2          | 100           |
| Baile                                  | 2          | 100           |
| Dramatización                          | 2          | 100           |
| Juego de rondas                        | 2          | 100           |
| Imitación de sonidos                   | 2          | 100           |
| Movimientos de coordinación del cuerpo | 2          | 100           |
| Obras musicales                        | 0          | 0             |
| Gesticulación de sonidos               | 0          | 0             |
| Escuchar canciones                     | 2          | 100           |
| Todas las anteriores                   | 0          | 0             |

Fuente: Pregunta No. 10 del cuestionario aplicado a las docentes.

El 100 % de las docentes que laboran en el Tercer Ciclo del Nivel Inicial utilizan las actividades de Expresión Musical: canto, baile, dramatización, juego de rondas, imitación de sonidos, movimientos de coordinación del cuerpo, y el escuchar canciones para favorecer el desarrollo de las competencias.

### Conclusiones

Al concluir esta investigación, titulada Incidencia de la Expresión Musical en el desarrollo de las competencias curriculares del Nivel Inicial, las investigadoras tuvieron acceso a una serie de hallazgos, los cuales les permitieron

verificar cada uno de los objetivos formulados al inicio del presente trabajo de investigación. Por tanto, tales descubrimientos han sido ordenados para su presentación atendiendo a los objetivos que orientaron la investigación, de la manera siguiente:

En cuanto al objetivo específico número uno: Describir las dimensiones fortalecidas por la expresión musical evidenciando la adquisición de nuevas competencias en los niños de pre-primario, se evidenció que hubo coincidencia entre las docentes, coordinadora y niños, ya que todos estuvieron de acuerdo en afirmar que entre las dimensiones que se trabajan en el Nivel inicial para fortalecer la Expresión Musical son: la Dimensión cognitiva, la motriz, la del lenguaje y la socioemocional.

En cuanto al objetivo número dos: Especificar la preparación académica que posee el equipo docente, los resultados confirmaron que el 100% de los encuestados posee el grado académico de licenciatura. El 50 % de las encuestadas han realizado una especialidad en el Desarrollo integral del niño, y en el Desarrollo de competencias Educativas.

Respecto al objetivo específico número tres: Indicar las actividades musicales utilizadas por los docentes para facilitar la adquisición de las competencias curriculares, se pudo comprobar que hubo coincidencia de un 100% entre las maestras y la coordinadora académica, ya que todas expresaron que las actividades de Expresión Musical que utilizan, son el canto, el baile, la dramatización, el juego de rondas, imitación de sonidos, movimientos de coordinación del cuerpo, y el escuchar canciones para favorecer el desarrollo de las competencias.

Estos resultados los corroboran los niños, puesto que el 53% muestra habilidades para cantar, el 73% de los encuestados participa en los juegos de rondas, el 50% coordina juego de roles, y muestra curiosidad por los sonidos del entorno, por lo que es claro que el canto, el baile, la dramatización, el juego de rondas, imitación de sonidos, movimientos de coordinación del cuerpo, y el escuchar canciones son actividades que son utilizadas por las docentes del tercer ciclo del Nivel Inicial para favorecer el desarrollo de competencias curriculares.

Por otro lado, en cuanto al objetivo específico número cuatro: Identificar los recursos empleados en la expresión musical a fin de desarrollar las competencias curriculares en los niños de pre-primario, el 100 % de las docentes y coordinadora encuestadas, expresó que emplean los recursos humanos, instrumentos musicales (manos, pies, boca, ojos, cintura, cabeza), la voz, el radio, la televisión, la computadora, y objetos del entorno para desarrollar las competencias. Sin embargo, hubo discrepancia entre la población de los niños encuestados, ya que, el 100% opinó que el recurso que más utiliza en clases la maestra es la radio.

En otro orden, en cuanto al objetivo específico número cinco: Enumerar las competencias curriculares desarrolladas con la expresión musical en los niños de pre-primario, los resultados arrojados por la investigación permiten evidenciar que hubo discrepancia en las opiniones de las docentes y de la coordinadora, ya que, por un lado el 100 % de las maestras encuestadas expresó que al momento de desarrollar la Expresión Musical toman en cuenta las competencias Ética ciudadana, Comunicativa y desarrollo personal, sin embargo la coordinadora manifestó, que sólo se toma en cuenta las competencias Pensamiento lógico, crítico y creativo; de resolución de problemas; científica; ambiental y de salud.

Según las actividades realizadas con los niños se puede decir que las competencias que se han desarrollado en ellos son: comunicativa, pensamiento lógico, crítico y creativo, ver tabla, desarrollo personal y espiritual, de resolución de problemas, ambiental y de salud.

Finalmente, en cuanto al objetivo general de esta investigación: determinar la incidencia de la expresión musical en el desarrollo de las competencias curriculares, se puede afirmar que el mismo se cumplió a cabalidad, ya que se pudo determinar en cuáles competencias incide la Expresión Musical, entre éstas se pueden mencionar: competencias Ética ciudadana, comunicación y desarrollo personal, competencias pensamiento lógico, crítico y creativo, competencia de resolución de problemas, científica, ambiental y de salud.

Según Ketele (1996, P.20) las competencias son el conjunto ordenado de capacidades (actividades) que se ejercen sobre los contenidos de aprendizaje, y cuya integración permite resolver los problemas que se plantean dentro de una categoría de situaciones. Se trata pues de ejecutar una tarea compleja, o un conjunto de tareas más o menos del mismo tipo, dentro de una familia de situaciones.

Es por ello que la educación basada en el desarrollo de competencias surge como respuesta a las demandas de la sociedad actual. Esta sociedad ya no precisa de una educación enfocada a la adquisición de conocimientos, sino a lograr un desarrollo integral y armónico de la persona en los distintos planos; físico, motórico, cognitivo, afectivo, social y emocional, procurando aprendizajes que contribuyen y hacen posible dicho desarrollo y sientan las bases en la adquisición progresiva de las competencias básicas cuya consecución se espera al final de la educación obligatoria.

## Recomendaciones

**A las autoridades del Distrito Educativo 08-03:** Ofrecer a las docentes que laboran en el Tercer Ciclo del Nivel Inicial cursos talleres relacionados con la Expresión Musical en el desarrollo de las competencias curriculares para que estas continúen mejorando la calidad de la educación que ofrecen a los niños de este nivel.

**A la directora:** Estudiar más a fondo el currículum de Nivel Inicial para que conjuntamente con la coordinadora académica y las docentes que imparten clase en el Tercer Ciclo del Nivel Inicial, lleguen a acuerdos favorables que permitan la implementación adecuada de la Expresión Musical en el desarrollo de las competencias curriculares por parte de los niños, o sea, evitar el disenso en cuanto a las incidencias de aplicar tan importante estrategia para conducir con éxito el proceso de enseñanza aprendizaje en los infantes del Tercer Ciclo del Nivel Inicial.

**A la Coordinadora Académica:** Realizar acompañamientos periódicos a las docentes del Nivel Inicial con el propósito de monitorear el buen desenvolvimiento de las prácticas pedagógicas y, a la vez, consensuar ideas que permitan a las docentes multiplicar el número de estrategias adecuadas para implementar la Expresión Musical como una estrategia que permite desarrollar las competencias curriculares en niños que cursan el tercer ciclo del nivel inicial.

**A las docentes de Tercer Ciclo del Nivel Inicial:** Constituir equipos docentes que se encarguen de planificar actividades y estrategias que permitan a los niños del tercer ciclo del nivel inicial alcanzar el pleno dominio de las competencias curriculares por medio de la Expresión Musical. Además, seguir cursos a nivel de postgrado y maestría que contribuyan a elevar su nivel profesional hasta que ese centro logre la excelencia académica en la educación que ofrece a la comunidad.

## Referencias bibliográficas

Álvarez Marín, Mauricio (2002) “Vygotski: Hacia la psicología dialéctica” Material Utilizado en el Seminario de Psicología Social de la Escuela de Psicología de la Universidad Bolivariana Santiago de Chile,

Angulo, M. (1997): “La Música en las Mutaciones Culturales: Punto de Encuentro entre lo Didáctico y lo Artístico”. En Actas del I Encuentro Latino-Americano de Educação Musical. Salvador de Bahía. Brasil.

Carrasco, M. (2004). Como educar a tus hijos con la música. España: ediciones palabra, S, A.

Cabrera L Lluna (2002) creatividad musical. España: Editora Maravillas Díaz.

Campbell, D. (2001). El efecto Mozart para niños. Despertar con música la mente, la salud, y la creatividad del niño. España: Ediciones Urano.

Defontaine, J. (1978). Manual de reeducation psychomotrice. Barcelona, Ed. Médica y Técnica.

De Ketele, J.M. (1996): “L'évaluation des acquis scolaires : quoi ? pourquoi ? pour quoi ?” En Revue tunisienne des sciences de l'éducation N° 23 : 17-36. Tunis.

Gardner, L (2003). Creatividad en el niño. Escuela de Humanidades. Caracas: Ediciones UCV

González, C. (2003). Enseñanza y aprendizaje de la lengua en la escuela infantil. Granada: Grupo Editorial Universitario, D.L.

Ministerio de Educación y deporte y educación inicial. Expresión musical. (2005). Venezuela.

Piaget, J. (1997) Psicología del niño. Decimocuarta edición. Madrid: Ediciones Morata, S. L

Vaillancourt, G. (2009). Música y músico-terapia. España: Ediciones Narcea, S, A.

Vigotski (1987). Historia de las funciones psíquicas superiores. La Habana, Editorial Científico -Técnica.

Vigotsky, L. (2002): Psicología pedagógica. Buenos Aires, Argentina: Edit. Aique.

Wallon, H. (1974). Los orígenes del carácter en el niño. Argentina, Editorial Lautaro